



CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Con el maestro Andrés Orozco-Estrada

- Cuatro jóvenes directores de orquesta, Juan Ignacio Beracochea Noé, Luka Hauser, Rira Kim y Daniel Rueda Blanco, han sido invitados por el maestro Andrés Orozco-Estrada a participar en clases magistrales de dirección de orquesta, en las que trabajarán sobre el escenario del Auditorio Sony con una orquesta de cámara formada por alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
- El viernes 11 de noviembre a las 19.30 horas se celebrará un concierto excepcional del ciclo *Da Camera*, como colofón a la experiencia, donde cada uno de los directores dirigirá fragmentos de las obras de Mozart, Bártok y Schubert que han estado trabajando.

Madrid, 3 de noviembre de 2022.- **Andrés Orozco-Estrada**, director titular de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, **impartirá durante tres días clases magistrales a 4 jóvenes directores de orquesta de proyección internacional**, elegidos personalmente por el maestro tras una convocatoria abierta: Juan Ignacio Beracochea Noé, Luka Hauser, Rira Kim y Daniel Rueda Blanco. La participación en estas clases extraordinarias es gratuita, incluyendo los viajes y alojamiento sufragado íntegramente por la Escuela, y es una oportunidad única para estos jóvenes directores de trabajar mano a mano con uno de los maestros más importantes de la escena internacional.

Las clases incluyen sesiones individuales con Andrés Orozco-Estrada, ensayos con la orquesta de cámara, ensayos con profesores pianistas acompañantes, así como la asistencia a los ensayos y al concierto conmemorativo por los 120 años de El Diario Montañés y el 30 aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía que el propio Orozco-Estrada dirigirá en Santander el 8 de noviembre, con la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Reina Sofía.

Asimismo, también se contará con dos jóvenes directores de orquesta invitados que asisten a las clases magistrales como oyentes, Johann-Sebastian Guzman y Mikel Fernández Rodríguez.

Tras estos días de trabajo, los cuatro jóvenes directores de Uruguay, España/Alemania, Corea y Colombia, ofrecerán un **concierto en el Auditorio**

Sony de la Escuela, el 11 de noviembre a las 19.30 horas, en el que dirigirán una orquesta de cámara formada por alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con un programa que incluye fragmentos de las siguientes obras:

-Béla Bartók: Divertimento para cuerdas Sz.113 BB.118

-Franz Schubert: Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, D. 485

-Wolfgang A. Mozart: Concierto para violín y orquesta en la mayor, KV 219 (solista: Sara Dragan)

-Wolfgang A. Mozart: Sinfonía n.º 29 en la mayor, KV 201/186ª

Las entradas para asistir a este concierto ya están a la venta [aquí](#).

El concierto también se podrá disfrutar en directo a través del canal de YouTube de la Escuela.

JÓVENES DIRECTORES INVITADOS

Juan Ignacio Beracochea Noé



Nació en Uruguay, en el año 1997.

Comienza sus estudios musicales con 13 años en el "Sistema de Orquestas Juveniles e infantiles del Uruguay", capacitándose en violín y viola, e inicia su carrera en dirección orquestal con sólo 15 años. Sus primeras formaciones en liderazgo y en dirección musical las recibió en Venezuela, teniendo actuaciones con la Orquesta Sinfónica del Estado Guárico y la Orquesta Juvenil "Jesús María de Torrealba".

Ha estudiado en el Conservatorio Superior de música en Estrasburgo (Francia) con los Maestros Theodor Guschlbauer (Austria) y Miguel Etchegonzelay (Argentina), y ha sido seleccionado por el reconocido Maestro Benjamin Zander (Boston Philharmonic) para ser representante sudamericano de sus cursos de verano en Londres (Inglaterra), quien manifestó "Beracochea es uno de los grandes talentos que he visto. Tiene gran sentido musical, gran energía, y creo que le espera un importante futuro en la dirección orquestal." (Benjamin Zanders Boston Youth Orchestra - Manchester 2018).

Beracochea, además ha sido galardonado con los premios "Joven del año"- durante dos años consecutivos (Minas, Uruguay)-, así como el "Premio a la Excelencia Ciudadana" otorgado por la República Oriental del Uruguay.

Es director residente de la Orquesta de las Américas.

Luka Hauser



Luka Hauser nació en 1997 en La Coruña (España). Comenzó a tocar piano a la edad de 5 años. A los 16 años fue aceptado como parte del Programa de Jóvenes Dotados de la HfM Franz Liszt de Weimar y estudió con el profesor Grigory Gruzman.

Se graduó en piano en la Universidad de Artes de Berlín con el Prof. Gottlieb Wallisch y actualmente estudia dirección de

orquesta en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" con el Prof. Christian Ehwald y el Prof. Alexander Vitlin.

Trabaja como director asistente en la Staatsoper de Berlín, el Staatstheater de Cottbus y el Bayreuther Festspiele.

Debutó como director de orquesta a los 18 años, bajo la dirección del de la mano del profesor Uros Lajovic en Viena. En 2021 Luka Hauser fundó su orquesta de cámara, los Jóvenes Solistas de Berlín, con estudiantes de la HfM Hanns Eisler y la UdK, en junio de 2022 actuaron en el festival crescendo de Berlín, y en la próxima temporada se producirá un debut en la Konzerthaus de Berlín.

Luka Hauser trabajó en el Bayreuther Festspiele como asistente para la producción de "Tristan und Isolde" en 2021. Ha asistido a Vladimir Jurowsky, con la Orquesta de la Radio de Berlín y los solistas Sabine Devieille y Georg Nigl.

Rira Kim



La directora de orquesta surcoreana Rira Kim recibió clases de violín a una edad temprana y se graduó como violinista en Seúl en 2015. Desde 2017 estudia dirección de orquesta en la clase del Prof. Christian Ehwald en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín.

En septiembre de 2022 debutó con la Junge Norddeutsche Philharmonie en el Köthener Bachfesttage 2022". En marzo del mismo año, Rira Kim estuvo entre los trece participantes de un total de 190 aspirantes internacionales a "La Orquesta Crítica", financiada por el Consejo Alemán de la Música, y fue una de las semifinalistas. Dirigió en la gala de la Ópera Concerto en la Konzerthaus de Berlín para la apertura del semestre WS21/22 con la Filarmónica del Teatro Estatal de Cottbus y los estudiantes de canto de la universidad. También experiencia como répétiteur para el estreno mundial de "Vater unser, unser Vater", una cooperación entre el HfM "Hanns Eisler" de Berlín y la Deutsche Oper Berlin.

Rira Kim fue una de las tres candidatas seleccionadas para la "SOV Conducting Masterclass" para promover a los jóvenes talentos con la directora de orquesta Kristiina Poska. Ese mismo año, la joven directora participó en la "Clase magistral de dirección de Gabriel Pierné" bajo la dirección de David Reiland y la Orquesta Nacional de Metz, un proyecto de las "Ciudades Creativas de la UNESCO" 2020-2024.

Además, Rira Kim ha participado en clases magistrales de renombre con, entre otros, Pavo Järvi, Leonid Grin, Neeme Järvi, Danielle Gatti, Marin Alsop, Jorma Panula, Johannes Schlaefli, Sir Donald Runnicles, (Ulrich Windfuhr, Rüdiger Bohn, Christoph Altstaedt y Zsòlt Hamar en el Festival Internacional Bartók de Szombathely).

Desde 2020, Rira Kim es becaria del 'Deutschlandstipendium' patrocinado por el Deutscher Bühnenverein".

Daniel Rueda Blanco



Nacido en Colombia y educado en Viena, Daniel Rueda Blanco disfruta la exploración de un repertorio amplio, con un interés especial en la música moderna y contemporánea. Daniel es Director Titular de la Orquesta del Musikverein St. Pölten (Austria). Para la temporada 2022/2023, Daniel ha sido nombrado Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Aarhus (Dinamarca).

En 2019, Daniel recibió el Premio Especial de la Orquesta Filarmónica George Enescu en el X Concurso Internacional de Dirección Jeunesses Musicales Bucharest. Igualmente fue ganador de las Academias de Dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (2017) y de la Orquesta Sinfónica de Caldas (2015). Entre otros reconocimientos, Daniel ha sido galardonado con el Premio Viktor Bunzl de la mdw - Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, y con la beca de la Fundación Sobotka-Janeczek de Viena, que premia la "excelencia en directores y solistas".

Daniel ha sido Director de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de la Universidad Nacional (2014-2015) y del Ensamble de Música Contemporánea del Conservatorio (2013). Asimismo, ha dirigido diferentes orquestas a nivel internacional: la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Filarmónica de Eslovenia, la Orquesta del Conservatorio Central de Beijing (China), la Folkwang Kammerorchester Essen, la Webern Kammerphilharmonie, la Orquesta Ortenau de Offenburg (Alemania), la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio de Estrasburgo (Francia), la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional y la Orquesta Collegium Musicum del Conservatorio, entre otras.

Daniel Rueda Blanco vive actualmente en Viena. Desde 2021, Daniel es becario del Foro de Directores de Alemania (Forum Dirigieren des Deutschen Musikrats).

DIRECTOR TITULAR

Andrés Orozco-Estrada



Energía, elegancia y espíritu, esto es lo que caracteriza especialmente a Andrés Orozco-Estrada como músico. Andrés Orozco-Estrada fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort desde septiembre de 2014 hasta julio de 2021 y se despidió el 21 de junio con un gran concierto en la Alte Oper, sobre el que el Frankfurter Rundschau escribió: "Surgió la imagen de un equilibrio de impecabilidad humana, pasión comunicativa y máxima profesionalidad. Una orquesta, se entiende, quiere disfrutar de su trabajo y al mismo tiempo progresar musicalmente de forma seria, y por supuesto eso suena más fácil de lo que es. Pero es precisamente la combinación de la lentitud de la danza y la búsqueda

incondicional de la perfección lo que obviamente distingue la obra del colombiano".

Ha sido director musical de la Orquesta Sinfónica de Houston entre 2014 y 2022 y fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Viena entre 2020 y 2022.

Andrés Orozco-Estrada dirige de forma habitual las orquestas más importantes de Europa, incluyendo la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Estatal Sajona de Dresde, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Orquesta Nacional de Francia, así como las principales orquestas estadounidenses tales como las de Filadelfia y Chicago. Tanto en la Ópera Estatal de Berlín como en el Festival de Salzburgo ha dirigido con gran éxito conciertos y representaciones de ópera.

En esta temporada será director invitado de la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresden, la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba, la Orquesta del Festival de Budapest, la Filarmónica de Oslo, la Orquesta Nacional de Francia y la Filarmónica de Israel. También regresará al atril de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort y la Ópera Estatal de Berlín, donde dirigirá la reposición de *La traviata*.

Una gira con la Orquesta de Cámara de Europa le llevara a las Islas Canarias, así como a la Semana de Mozart de Salzburgo. Con la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela

Superior de Música Reina Sofía, de la que es director titular, realizará conciertos e impartirá clases magistrales para directores.

Sus lanzamientos discográficos con Pentatone han suscitado un gran interés: ha presentado grabaciones de *El pájaro de fuego* y *La consagración de la primavera* de Stravinski con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, que han sido elogiadas por la crítica y calificadas como “cautivadoras” (Gramophone). También han alcanzado un gran éxito las grabaciones de conciertos de las óperas de Richard Strauss *Salomé* y *Elektra*. Con la Orquesta Sinfónica de Houston ha interpretado un ciclo sobre Dvořák; según Pizzicato, se trata de un “vívido Dvořák de colores cálidos”. Además, ha presentado varios álbumes con todas las sinfonías de Brahms y Mendelssohn.

Nacido en Medellín (Colombia), Andrés Orozco-Estrada comenzó su formación musical con el violín. A los 15 años recibió sus primeras lecciones de dirección. En 1997 fue a Viena para estudiar dirección en la renombrada Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, donde ingresó en la clase de Uroš Lajovic, un alumno del legendario Hans Swarowsky. En octubre de 2022 entró como profesor de dirección orquestal en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena.

Área de Prensa Escuela Superior de Música Reina Sofía

91 523 04 19 - prensa@albeniz.com - www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Síguenos en:

Youtube (www.youtube.com/escuelademusicareinasofia) | **Instagram** ([@escuelareinasofia](https://www.instagram.com/escuelareinasofia))

Facebook ([@escuelareinasofia](https://www.facebook.com/escuelareinasofia)) | **Twitter** ([@EscuelaRSofia](https://twitter.com/EscuelaRSofia)) | **LinkedIn** ([@escuelareinasofia](https://www.linkedin.com/company/escuelareinasofia))